AGRUPAMENTO À BEIRA DOURO
EBS À BEIRA DOURO – MEDAS

PROJETO COMENIUS

Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida

«I love my future as a European Citizen»

Eu sei que vou conseguir

(Peça de teatro)

Autoria: Maria Oliveira
Professora: Isilda Paiva

Personagens:

- Mãe
- Maria
- Pedro
- Catarina
- Cláudio
- Inês
- Diretor
- Jurado 1
- Jurado 2
- Jurado 3
- 6 bailarinos amigos de Maria e de Pedro (figurantes)

(Num quarto de dormir, à noite, Maria deita-se.)

MÃE Dorme bem filha, boa noite.

MARIA Boa noite mãe.

(As luzes apagam-se e começa uma projeção com imagens de Nova Iorque. Durante o sonho, Maria levanta-se.)

MARIA Ó meu Deus, eu não acredito que estou em Nova Iorque. Era o meu sonho. Agora tenho que aproveitar que estou aqui para fazer as audições para a academia de dança em que sempre quis entrar. A "Juilliard school".

(Maria corre até que vê um placar com os dias, as horas e os locais das audições.)

MARIA Fixe! Era mesmo isto que eu procurava!

(Aponta as coordenadas num papel que tira do bolso até que sente alguém parar ao seu lado e reconhece a cara.)

MARIA Espera, tu não és o Pedro que andava comigo no 4.º ano?

PEDRO Sim sou eu. *(abraçam-se)* Tu não devias estar no Porto a estudar? *(Pergunta confuso).*

MARIA Sim mas não sei como vim para aqui a Nova Iorque. É o meu primeiro dia aqui será que tu não me podias orientar já que vives aqui á 1 ano?

PEDRO Claro que sim! *(sorri)* Mas antes de mais nada, já tens casa?

MARIA Hum… Pois… eu esqueci-me disso. Quando cheguei aqui só pensava em encontrar isto. (aponta para o placar das audições)

PEDRO A sério que também vais participar? Eu estou a treinar muito para estas audições. (ele fica pensativo) Tenho uma proposta para ti. Como ainda não tens casa ficas a morar comigo e com os meus pais e assim podemos ensaiar juntos. Quando tu dançavas lá na escola sempre quis saber como tu e as outras meninas faziam aqueles passos. Pareciam tão complicados.

MARIA Em primeiro lugar, si aceito ir morar contigo. Em segundo lugar aqueles passos não são assim tão difíceis (ri) e em terceiro lugar também tenho uma proposta para ti!

PEDRO *(Confuso)* Que proposta?

MARIA Porque é que não fazemos a audição juntos? Tenho a certeza que ficaríamos para a última fase. *(Sorri esperançosa).*

PEDRO Acho uma ótima ideia mas agora vamos para casa quero contar aos meus pais a novidade.

(Eles vão andando e conversando no caminho para casa dele)

(Duas semanas depois)

MARIA Ok. Acho que com duas semanas de treino já conseguimos fazer aqueles passos "difíceis" *(faz aspas com as mãos)* que tu não conseguias fazer! Vamos lá! *(ela começa a fazer os passos e ele a copiar tudo direito e no ritmo da música)* Bom trabalho! Mas agora é a tua vez de me ensinares um passinhos de dança, não achas? *(sorri).*

PEDRO (Ri) Acho que sim. Então vamos lá! (ele começa a fazer uns passos e ela a copiar também tudo direito e no ritmo da musica) Uau! Tu danças mesmo bem!

MARIA Obrigada! Quero tomar um sorvete, vens? O treino deixou-me exausta!

PEDRO Sim, vamos lá!

(Chegam à sorveteria e sentam-se numa mesa)

PEDRO Esta é a minha sorveteria preferida tenho a certeza que também vais gostar dela. (Sorri).

MARIA Tenho a certeza que sim. *(Sorri também).*

(Pedro fica com uma cara muito estranha enquanto olha para um grupo de rapazes e raparigas que entram)

MARIA Que cara é essa?

(Pedro aponta para o grupo que entrou e ela segue o seu dedo ficando com a mesma cara que ele.)

PEDRO São os nossos colegas do 4º ano… Espera eles não estavam sempre a dizer que quando fizessem 18 anos viriam para Nova Iorque para fazer as audições? Será que eles estão aqui para fazê-las? Eles já devem ter 18 anos, fazíamos todos quase na mesma altura.

(O grupo olha para os dois e os dois para eles e ficam assim durante alguns minutos quando os dois se levantam e vão correndo para o grupo que se abraçam e ficam assim durante algum tempo.)

CATARINA Meus Deus como vocês estão bonitos! *(sorri).*

OS DOIS Obrigada! *(Sorriem e dizem em coro).*

MARIA Vocês também mudaram e muito *(ri)*. Vieram para as audições para a "Juilliard school"?

TODOS *(Em coro)* Sim e vocês também vão participar?

OS DOIS *(Em coro)* Sim!...

(Ficam calados até que perguntam em coro também)

OS DOIS *(Em coro)* Porque é que não vêm ensaiar connosco e fazemos as audições todos juntos como prometemos no 4.º ano? *(Sorriem esperançosos).*

TODOS *(Em coro)* *(Começam a saltar e a gritar)* Sim, Sim, Sim!...

(*Saem da sorveteria e vão para casa do Pedro para falarem da apresentação nas audições).*

CLÁUDIO Ok, nós sabemos que os professores e jurados que vão estar nas audições são muito exigentes por isso estávamos a elaborar uma coreografia mais exigente e com mais técnicas e se bem conheço a Maria a vossa também inclui os passos que nós fazíamos no 4ºano! *(Ri).*

(Maria ri com Cláudio e acena com a cabeça afirmando que sim).

INÊS Então nós podemos mostrar primeiro a nossa coreografia e depois vocês a vossa. No fim juntamos os passos mais exigentes e as melhores técnicas e veremos o resultado final. Pode ser?

TODOS *(Em coro)* Sim, claro.

(*Ficam todos ensaiando e finalmente chega o dia das audições. Dançam todos individualmente até que chega a vez deles e o Diretor chama-os).*

DIRETOR "The New Directions", queiram acompanhar-me. *(Quando eles chegam junto do Diretor ele olha-os espantado)* São todos vocês? *(Eles afirmam com a cabeça)* Uau, vocês são corajosos!

(Eles sorriem e vão até ao centro do palco onde todos os olham espantados).

JURADO 1 *(com cara séria)* Boa tarde "The New Directions". Em primeiro lugar quero saber quantos anos vocês têm e porque é que vieram aqui às audições. *(Continua sério).*

TODOS *(Em coro)* Temos 18 anos e viemos aqui porque é o nosso maior sonho enquanto bailarinos. No 4.º ano, quando soubemos que nos íamos separar, prometemos que quando fizéssemos 18 anos viríamos a Nova Iorque para concorrer a esta academia que por sinal temos informação de que é uma das melhores.

JURADO 3 Vocês não parecem ser muito exigentes com vocês próprios e se assim for escusam de continuar pois nós aqui somos do mais exigente possível e só passamos os três com mais técnica, com mais aperfeiçoamento nos passos e com mais espirito para sentir o que está a passar a musica… *(É interrompida)*.

RUI As aparências enganam. Podemos começar?

JURADO 2 Podem e boa sorte. *(Eles agradecem com um sorriso)*.

(Enquanto se posicionam todos à volta riem na cara deles mas nenhum se deixa ir abaixo)

(A música começa a dar e todos em volta ficam boquiabertos com o talento deles, pois cada um está a sentir a música, cada um está no ritmo correto, cada um tem a técnica bem treinada e cada um tem o aperfeiçoamento muito bem treinado. Quando a música acaba todos os que estavam sentados levantam para aplaudir, incluindo os jurados. Eles retiram-se, mas antes agradecem os aplausos, até que os jurados pedem atenção.)

TODOS OS JURADOS — Finalmente tomamos uma decisão e os três que chamarmos dão um passo em frente. Primeiro: Augusto dos Santos, segundo: Cecília Maria e o terceiro *(os jurados olham para os "The New Directions" e sorriem),* ou melhor, os terceiros são…

(O sonho acaba e volta à cena na cama.)

MÃE — Fiiiiilhaaaaaaaa! *(A mãe já fala muito alto e a filha acorda.)*

MARIA — Mãe eu sonhei que estava a cumprir a promessa que eu fiz com os meus colegas no 4º ano. Será que vou conseguir cumpri-la?

MÃE Só tu é que podes dizer isso, filha.

MARIA Eu sei que vou conseguir. (sorri junto com a mãe)